



台灣聽力語言學會電子學報

The Speech-Language-Hearing Association, Taiwan

- 主題文章：迎向挑戰——一位聽損學生及其母親的心路歷程分享
- 撰稿者：楊博儒



主題文章

迎向挑戰——一位聽損學生及其母親的心路歷程分享

楊博儒

現職：學生

學歷：台大社會系

經歷：台大社會系



- 請您簡單自我介紹，並簡述自己的聽力程度及類型，以及是在何時發現有聽損，約從何時開始有輔具介入和進行聽能復健的？

我是楊博儒，目前是一名就讀國立臺灣大學社會學系的大三學生，並有先天性的輕度聽覺障礙，於一歲多的時候被診斷出聽障，因此很早就開始使用助聽器作為輔具。

- 在求學歷程中，是否曾因為聽力問題而遇到困難？

因為我的障礙程度屬於中度，故在求學的途中鮮少出現嚴重影響學習的困難，而是

會碰到各種小小的失敗。最常見的就是課堂中偶爾會出現比較嘈雜的環境，在這樣的情況下，有時我會難以去捕捉當下的課堂進度，經常必須向旁人確認現在是發生什麼事情，跟同學的互動有時也會因為聽不清而誤解或是無法掌握他人要表達什麼，溝通上時而出現小小的障礙或是發生尷尬的情況。其實這些事情長遠地來看，都並不影響我學習的情況或是人際的關係，我依然可以多花一些心力去主動確認我接收到的資訊，讓溝通上的障礙減到最少，只是這些生活上偶發的失敗聚集起來，卻還是一定程度地影響到自己對外的自信心，經常會擔心無法確實地掌握周遭的狀況或是他人說話的內容。

●請您分享您在音樂這方面的學習，過程中是否有遇到甚麼困難，以及後來是怎樣突破的？

我從小學三年級開始學鋼琴，至今已有十年，彈奏的多是古典樂，高中的時候也有接觸過樂團，在這個學習的過程中，讓我同時瞭解到了自己的潛力以及極限。大約在國三的時候對於音樂的熱愛才被啟蒙，對我來說，我不僅僅是在做一件自己喜歡的事情，同時也是在努力證明自己在音樂上的表現，不會因為先天上的因素而比別人差，我仍然可以透過更仔細的聆聽和琢磨，而演奏得比他人出色。接觸樂團的那段期間，對我來說是一個很不一樣的體驗，也讓我深深體會到自己除了有許多可以發揮的潛力之外，有一些硬生生地存在的障礙或是極限還是難以跨過的，像是準確地抓到音高或是要在一個樂團裡顧及其他樂手的聲音等等，但這些其實並不減少我對音樂的熱愛，這僅僅說明了我在某些音樂的某些部分具有先天難以突破的困難，並不礙我在其他部分潛力的發揮。

●當初在選填大學科系時，為何會選擇台大社會系就讀？對自己未來的期許和願景？

之所以會就讀社會系，主要因為自己在社會科學上的興趣，然而最初在選填志願時，其實並沒有什麼太大的抱負，對於這個系所可以讓自己成為什麼，或是能夠為這個社會帶來什麼都沒有想法，很單純地認為必須要先做自己足夠喜歡的事情，並且把他做好和做到有一定程度的價值，自然就能夠體現這個選擇之於自己和社會的意義。

✚ 楊媽媽訪談稿

（本稿件由吳詠渝副主編提問，楊媽媽回應問題，事後再統整文字檔和音檔彙整後的記錄）

●您是何時發現孩子的聽損問題的？一開始得知此消息時的心情如何，而後又是如何調適心情？

由於博儒的姊姊也有先天性聽損，當姊姊在雅文上課時，老師建議若姊姊有這樣的狀況，弟弟也應該做聽力檢查確認聽力，但博儒媽媽一開始一直不敢面對。到博儒十八個月大時，媽媽覺得不能再逃避了，即使孩子真的有聽損也必須積極處理。一開始還有聽其他人說過，可以做針灸或心理治療或其他療法來治療聽損，但遇到三總的葉文英老師後，老師很詳盡的告訴媽媽聽力學知識、以及如何判讀聽力圖，告訴媽媽這是先天性聽損，必須及早配戴輔具並進行聽能復健，媽媽才開始依照葉老師的建議一步一步執行。媽媽表示：非常感謝一路上有葉老師的陪伴和指導，才沒有延誤孩子的學習和發展。

調適心情的部分，媽媽說她只有一句話：認命！已經是事實就要正視面對。有些正常聽力的父母較難接受孩子有問題，很多家裡有類似狀況的孩子，父母會不願意承認事實，覺得是大隻雞慢啼，但博儒媽媽認為：該是怎樣就必須面對，已經是事實，就不用考慮太多，為母則強，一定要好好照顧孩子到長大。

●在陪伴孩子成長的歷程中，不管是心理上的支持或是專業的建議，是否有遇到哪些貴人給予支援和協助？或是在早療團隊當中得到哪些支援？

一開始先帶姐姐去雅文，但因為離家太遠了無法每天接送，半年後就沒有繼續上課，於是媽媽決定親自教導孩子。由於媽媽的娘家在屏東，寒暑假就讓孩子在屏東生活，媽媽發現：當把博儒放在同年齡同儕中時，孩子學得比一對一教學還要多；此外，由於自己的信仰是基督教，因此也會讓博儒加入童工聚會，讓博儒多接觸團體、同儕或是比他大的孩子，於是他的口語能力和社交能力便慢慢進步。

媽媽也提到，她的母親是最大的貴人，她告訴楊媽媽：「自己要堅強才能把孩子帶上來，只要是錢能解決的問題都不是問題。雖然助聽器很貴，但只要可以買給博儒、並讓博儒正常生活，就應該讓博儒使用。」基督教講：「上帝為你關了一扇門，會為你開另一扇窗。」雖然帶兩個孩子很辛苦，但娘家給了媽媽很大的心理支持。

●在照顧孩子的這幾年以來，是否有遇到哪些困難？而您又是如何突破的？

就像近視的孩子如果沒有戴眼鏡，雖然不至於看不清楚，但視力還是會有點模糊；由於博儒的聽力問題，從後方叫他可能會聽不到，或是按門鈴有時會沒聽到等等，雖然會有一些小小不方便，但整體來說無傷大雅。

媽媽提到，一開始也會面臨許多打擊，像是要承受世俗的眼光、公婆的觀念和自己不一致、一個班級無法有一個以上的特殊生等等。但一路上很幸運遇到許多貴人，孩子也很爭氣、努力，像是博儒一路學習以來，老師和長輩給的評價都是正面較多，這點讓媽媽覺得很欣慰。

媽媽呼籲，既然生了孩子就要用心帶，年輕父母在這部分可能比較薄弱，或是因為平常工作很忙，便不小心忽略了孩子等等。然而在孩子的成長過程中，家長一定要陪孩子走過，雖然很苦、但咬著牙一定要撐過去，一切都只是過程而已，教小孩子沒有快速通關，要一步一腳印。

●博儒是一位非常認真向上的好孩子，想請問媽媽是如何教育博儒的呢？

媽媽從小就告訴博儒：「你跟一般孩子一樣，讓你戴上助聽器就是正常人了，不要因為聽力有缺陷，就阻礙你的學習。媽媽不可能照顧你一輩子，所以要培養獨立的能力。聽損只是一點小缺陷而已，希望你未來可以對社會有貢獻，不要看輕自己，要看重自己。」媽媽從來沒有把他們當特殊孩子在帶，也讓他們接受一般的教育，更沒有去學校要求老師特別照顧孩子。

此外，雖然博儒在聽力方面較不好，但媽媽希望藉由學音樂加強他在聽覺的敏感度，因此從小便讓他學鋼琴；媽媽也鼓勵博儒運動，像是打羽球或是其他球類運動。別人學什麼，媽媽也會讓博儒學什麼，媽媽認為學任何東西都不能有藉口，也不能讓孩子覺得自己學得不好是正常的。

媽媽對博儒說：「二十歲以前父母負責，二十歲之後就要培養獨立。」媽媽一直以來都對博儒很放心，小至生活起居、大至生涯規劃都不用媽媽操心，博儒是一個很自律的小孩，做什麼事情都有計畫，像是什麼時候要跟媽媽約吃飯、每天會有哪些行程、什麼時候要去教會等等，都會有妥善的規劃和安排。

媽媽也提到：不要因為自己的問題就享有特權，也不能動不動就請人幫忙，要有能力貢獻社會，不能一直從外獲得好處。像是當初兩個孩子都沒有使用FM調頻系統，應該留給有需要的人使用，才不會浪費社會資源。博儒之前在兒童慈善協會學音樂時，雖然是免費的課程，但媽媽總教育孩子要認真上課，上課六年以來沒有缺席過一次，也不會因為適逢考試而請假。媽媽認為，家長的態度也會影響到孩子，做事情的同時孩子都看在眼裡，要做好身教，才能真正幫助孩子成長。

媽媽教育博儒要學會感恩，像是台大資源很多，要好好珍惜並善加利用，也要感謝國家給這麼多資源，不能輕易請假或是蹺課。媽媽也教導博儒要守時，因為守時非常重要，如果一個人不守時，什麼事情都做不好；像是上鋼琴課前，媽媽會請博儒先到上課地點等老師，因為如果一個人遲到了，後面的學生都會因此延後上課時間，因此必定要代老師和其他學生著想，也務必要準時上課。

●未來對博儒的期許為何？最想對博儒說的話是甚麼？

施必受更有福，希望博儒未來能對社會有所貢獻，並將所學回饋給社會。就像當初拿了兒慈協會的經費，國中三年的鋼琴課費用都是他們出，如果有能力就要回饋給協會，像是在慈善音樂會時，博儒有上台彈奏鋼琴募款，就是很好的回饋方式。

每位母親都愛子心切，也很注重孩子的健康，媽媽不忘提醒博儒要早點睡，希望他擁有健康的身體。媽媽常跟博儒說，課業是一個階段，但健康是一輩子的。健康第一，課業盡力就好。成績那些都是過程階段而已，健康才是一輩子的，要有健康的身體才能完成願望。



編輯

發行單位：台灣聽力語言學會

發行人：葉文英

主編：曾進興

助理編輯：洪菱濃

網址：www.slh.org.tw

發行日期：2017.12.01

聽語學報：第七十七期

副主編：曾尹霆、吳詠渝、陳孟好